



Dossier de presse

**PIERRE
GUILLONNEAU**

artiste peintre

Une fenêtre sur des forêts luxuriantes...



- **Biographie et formation**
- **Démarche artistique**
- **Portfolio - Fleurs & feuillages**
- **Portfolio - Dentelles**
- **Vaisselle & plexis**
- **Les expositions**
- **Articles de presse**
- **Contacts**



Biographie & formation

PIERRE GUILLONNEAU a 26 ans et vit à Bordeaux.

Artiste peintre depuis 6 ans, il mène de front une carrière artistique et une vie professionnelle dans l'industrie.

Il a déjà réalisé près de quatre-vingt toiles de divers formats, allant du 45 x 60 cm jusqu'au 150 x 210 cm de ses *Jardins d'Été*.

2018 : son premier tableau, *Genèse*, est à l'origine d'une grande famille de motifs floraux qui marqueront durablement son expression artistique.

S'inspirant de Pierre Soulages, Pierre Guillonneau tend lui-même ses toiles sur châssis pour se libérer des formats commerciaux.

2019 : sa palette de couleurs, jusque-là exclusivement verte, adopte de nouvelles teintes.

2020 : premiers motifs « dentelles » et premiers skates personnalisés, inspirés du Street Art.

Août 2022 : parution du catalogue *Renaissance*.

Septembre 2022 : exposition *Renaissance* à Pessac.

Octobre 2022 : Les dentelles reçoivent un fond dégradé.

Novembre 2022 : exposition *Urban Flowers* au Bouscat.

Février 2023 : exposition *du Jardin au Salon* dans le show-room Steiner à Bordeaux avec la galerie Wilhelm Blais.

Avril 2023 : exposition *Forêt Colorée* à Pessac.

Septembre 2023 : exposition *Ondulations* à Bordeaux-Centre.

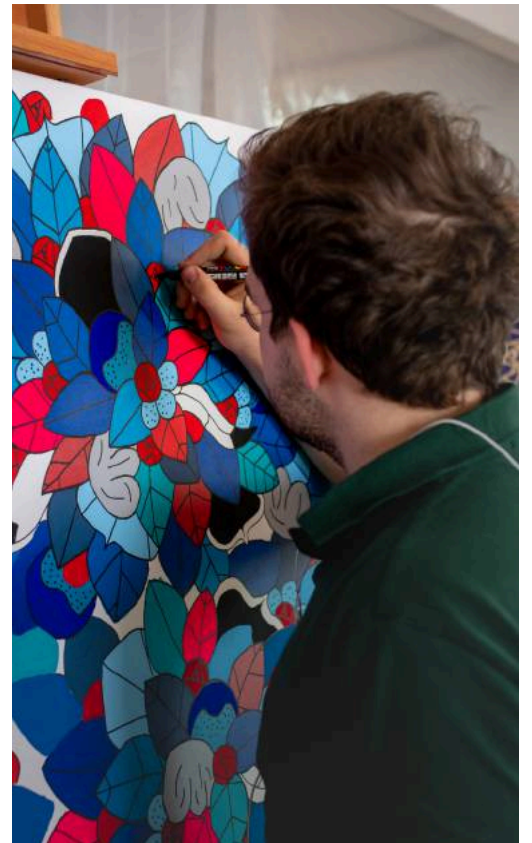
Septembre 2023 : Parution du magazine *Fragmentations Tropicales*, détaillant ses différents domaines de création (peinture, décoration, design).

Octobre 2023 : exposition *Cépages Colorés* à l'occasion des journées portes ouvertes du château Tourteau Chollet (vignoble des Graves).

Janvier 2024 : exposition en partenariat avec Boesner, spécialiste des fournitures beaux-arts, dans la Galerie Tatry de Bordeaux.

Janvier 2024 : exposition *Conquêtes Végétales* dans le show-room Steiner à Bordeaux.

Mars-avril 2024 : exposition *L'Or des Abysses* à l'Esquisse Project au Bouscat.





Démarche artistique



Her (fragment) - acrylique sur toile 80x130

Je crée, ce n'est pas seulement un passe-temps mais une nécessité que je n'explique pas. Doit-on se justifier d'un besoin primaire qu'il faut assouvir ? Depuis des années, je travaille sans cesse un motif végétal que je laisse vivre et courir sur chaque nouvelle toile. Je l'ai découvert dans l'univers Art Déco puis dans celui du tatouage. Je me le suis approprié. Il fait maintenant partie de ma personnalité profonde.

Je suis totalement autodidacte, sans aucune formation académique. Mes premiers outils ont été les marqueurs Posca, faciles à prendre en main. Puis, après quelques toiles, j'ai rapidement voulu enrichir une palette de couleurs trop limitée. Je me suis tourné tout naturellement vers la peinture acrylique. Il m'a fallu apprendre à maîtriser le pinceau mais j'ai franchi un cap. Je travaille mon motif floral en le laissant évoluer lentement, au fil du temps, comme dans la nature finalement...

Sur toile, mon travail comprend deux grandes familles. Les feuillages, toujours denses et exubérants. Ce sont des fragments de forêts, je m'y évade lorsque je peins. Et les dentelles, plus fines, délicates. Ici, juste le motif en traits sur un fond de couleur. Plus de sobriété mais autant d'élégance.

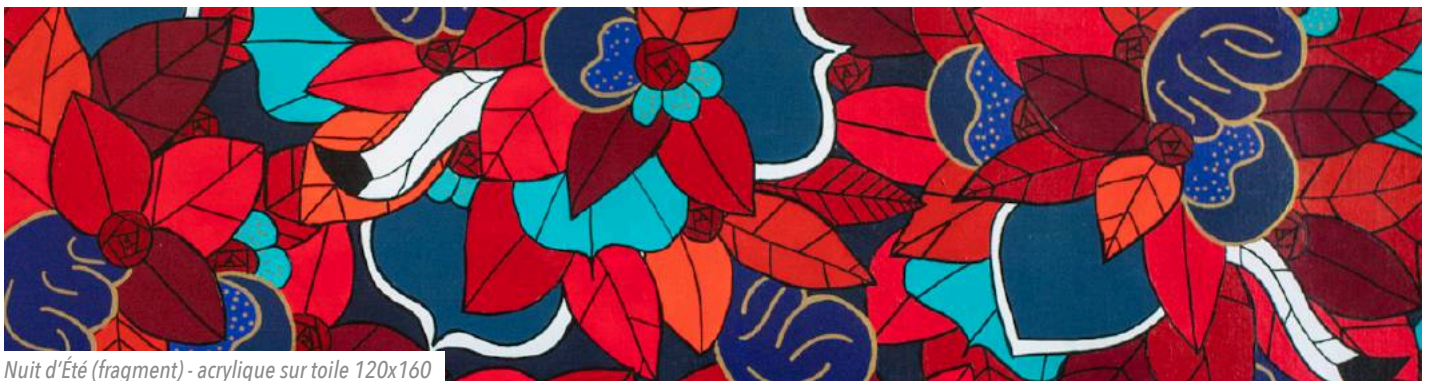
Mes sources d'inspiration ? Elles sont multiples. En tout premier lieu, la nature, évidemment. Mais aussi des géants de l'art.

Je pense à Claude Monet, son travail me procure un apaisement immédiat, une sérénité unique. Je n'ai jamais retrouvé un telle sensation avec un autre peintre. Également, Pierre Soulages. J'admire son exigence, sa volonté de liberté, notamment dans les immenses formats de ses œuvres les plus audacieuses. Je trouve constamment de nouvelles sources d'inspiration : musées, documentaires, photographies, etc. Les fleurs, à elles seules, constituent une réserve quasi-inépuisable. Ces constructions cellulaires sont d'une délicatesse et d'une poésie rares. Je serais très malheureux dans un monde sans fleurs...

Aujourd'hui, j'apprends encore énormément. La technique bien sûr mais surtout la maîtrise de l'émotion picturale. J'ai l'impression d'être entré dans un monde végétal, une jungle. Mais pas une jungle hostile... Je m'y laisse guider par mon humeur du jour, mon intuition. Pour chaque toile, j'étudie de nouveaux assortiments de couleurs, de nouvelles variations de mon motif favori, j'introduis petit à petit des animaux tropicaux...

Pour moi, l'art est avant tout un partage d'émotions. Mes toiles sont autant de fenêtres sur des forêts luxuriantes, j'aime que le spectateur les franchisse et s'y perde comme je m'y suis perdu !

Pierre Guillonnet



Nuit d'Été (fragment) - acrylique sur toile 120x160

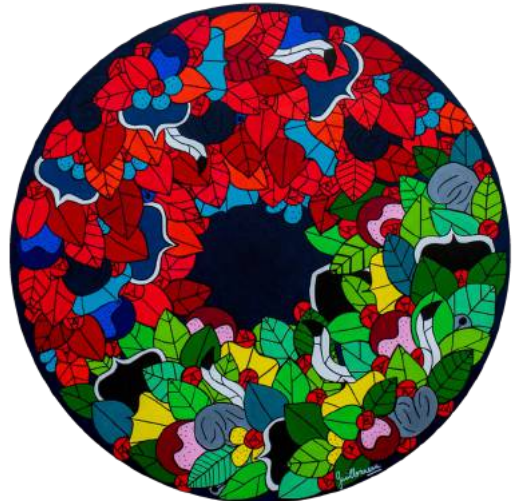


Fleurs & feuillages



Maturité - acrylique sur toile 130x180

Maturité. La cinquantième toile de Pierre Guillonnet. Elle est inspirée d'une première œuvre au pinceau, aux couleurs très contrastées, que l'artiste reprend quelques années plus tard avec un geste assuré et une maturité certaine. Un vert phtalocyanine et un vert anglais font face à du vert et du jaune fluo qui émergent du fond de la toile. L'objectif : recréer le contraste d'une forêt extrêmement dense traversée de rayons de lumière tombant de la cime des arbres.



Jardin perdu - acrylique sur toile Ø 80

Jardin perdu. Cette création doit être vue comme une bataille, un conflit entre le jardin d'Eden dorénavant corrompu et le Mal qui envahit un écrin autrefois parfait. Une bataille de couleurs également, par le mélange de teintes dominantes qui s'affrontent. Sans vainqueur ni vaincu. Peut-être va-t-il sortir de cette lutte un renouveau, un apaisement... *Jardin perdu* est pour le peintre, une sorte d'annonciation autant picturale que spirituelle et préfigure les tableaux dans lesquels il met en scène la nature luttant constamment contre des forces destructrices.



Jardin marin - acrylique sur toile 130x180

Jardin marin. Avec la série des « Jardins d'été » l'artiste avait introduit la vie animale dans ses toiles. Mais des insectes dans un univers vert, c'était encore un peu sage... Il voulait une évolution plus marquée. De nouvelles teintes apparaissent donc pour la trame de fond, moins consensuelles, mais toujours accueillantes pour la vie que veut mettre Pierre Guillonnet sur chaque toile de couleur.



Fleurs & feuillages

Crépuscule à Rio. Un tableau qui mêle les effluves tropicales aux restes de lumière de la tombée du jour. Des couleurs rouges et vives créent une nature dense. Le soir arrive, la lumière devient très chaude, presque orangée, sans la dureté du plein soleil. Un moment que les peintres et photographes connaissent bien...



Crépuscule à Rio - acrylique sur toile 130x180



Fascination - acrylique sur toile Ø 100

Fascination. Premier exemple d'une série de toiles de Pierre Guillonnet plongeant le spectateur dans une cascade florale. Un saut dans l'inconnu presque hypnotique.

Erebus. Une éruption volcanique. La nature, végétale ou enneigée, est totalement recouverte de cendres. Mais la vie reprendra ses droits. L'or, symbole de la richesse et du renouveau, apparaît sous cette couche de désolation.



Erebus - acrylique sur toile 120x160

Dentelles



Absolu - acrylique sur toile 70x100

Absolu. C'est la première réalisation de l'artiste sur le thème « dentelles ». Pour lui, c'est avant tout un mélange parfait entre le bleu de Prusse, si profond, et l'or d'où émane une chaleur bienfaisante. Sa source d'inspiration est bien évidemment l'iconographie byzantine.



Outrebleu - acrylique sur toile 130x180

Outrebleu. À ce jour, c'est la plus grande création de Pierre Guillonnet dans la série « dentelles ». Il fallait bien de telles dimensions, en format portrait, pour retranscrire cette chute dans une profondeur abyssale. C'est aussi un hommage à un maître français pour qui il a une admiration sans limites...



Blue Monday - acrylique sur toile 100x100

Blue Monday. Un virage à 180° dans la conception des dentelles. Les précédentes, dès l'origine, ont toujours été fines et délicates aux tons bleus, or, d'inspiration classique. Avec *Blue Monday*, c'est différent. Le fond est jaune fluo, la dentelle est ici épaisse avec un bleu pétard très marqué. Un côté pop parfaitement assumé !



Vaisselle & plexis

De la toile à la table. En collaboration avec une manufacture de porcelaine de Limoges, Pierre Guillonnet a créé deux collections reprenant le motif qui fait son originalité. *Kallisté* habille le pourtour de l'assiette d'une frise végétale noire tandis que *Corsica*, très contrastée, présente le motif au centre, en bouquet. Des finitions or, réalisées sur deux liserés, réhaussent le noir profond du contour. Sur table, l'effet est à la fois saisissant et audacieux.



Collection Kallisté. Porcelaine de Limoges

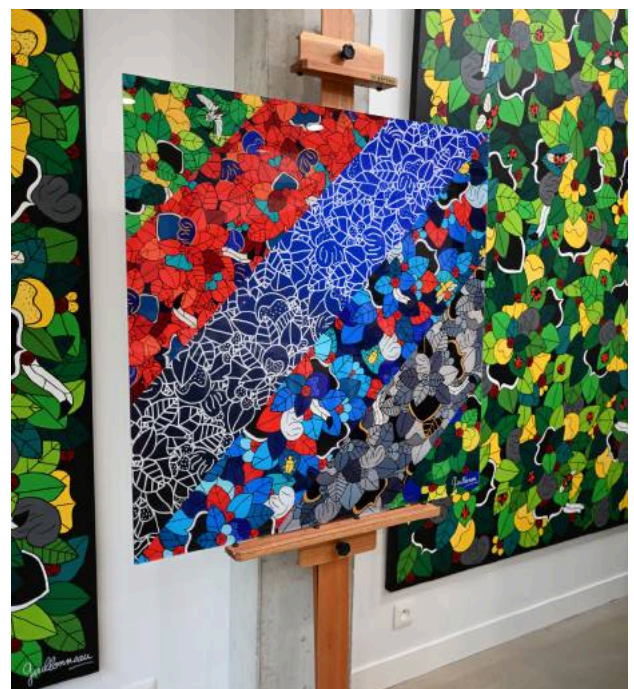


Collection Corsica. Porcelaine de Limoges

Finesse et légèreté. Le Plexiglas® se prête bien à la reproduction de toiles. Son rendu semi-brillant, sa légèreté et sa faible épaisseur lui donnent un effet aérien, évoluant au gré de la luminosité ambiante. Ses qualités de conservation lui assurent une longue durée de vie. Il peut être contrecollé, appliqué directement sur une paroi ou exposé sur chevalet.



Neptune - Incrustation sur plexiglas® Ø 100



Fragments - Incrustation sur plexiglas® 100x100

Expositions

Depuis quelques années, Pierre Guillonneau expose très régulièrement. Autant dans les lieux institutionnels (hôtels de ville ou médiathèques) que des espaces commerciaux urbains ou des cadres de prestige (châteaux viticoles). Une découverte précieuse par les nombreux échanges avec un public curieux, parfois surpris par les grands formats : *Le regard des gens est toujours intéressant. Lorsque quelqu'un me décrit l'émotion ressentie face à mon travail, je sais que j'ai réussi ma toile !*

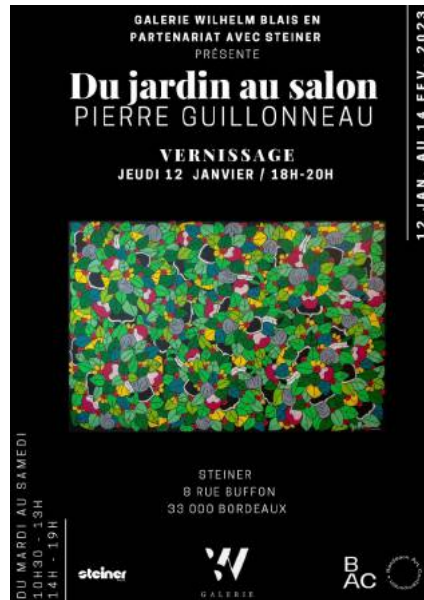
Dans les espaces commerciaux, magasins ou galeries, la juxtaposition de mobilier ou d'objets de décoration donne au public une idée de « mise en situation à domicile ». C'est toutefois dans les espaces très vastes que s'expriment le mieux les grandes toiles du peintre. Certaines œuvres, qui approchent les deux mètres, ont besoin de marquer leur parenté, de se répondre, sans s'étouffer dans un environnement trop étroit. Le développement de fresques de près de dix mètres de long nécessitera d'autres volumes pour le plus grand bonheur de l'artiste qui veut « sortir du cadre » !



EXPOSITION « URBAN FLOWERS »
par Pierre GUILLONNEAU

2>30/NOV
LA SOURCE

ENTRÉE LIBRE
RENSEIGNEMENTS : 05 57 22 27 62



GALERIE WILHELM BLAIS EN
PARTENARIAT AVEC STEINER
PRÉSENTE

Du jardin au salon
PIERRE GUILLONNEAU

VERNISSAGE
JEUDI 12 JANVIER / 18H-20H

12 JAN. AU 14 FEV. 2023

DU MARDI AU SAMEDI
10H30 - 19H
14H - 19H

STEINER
8 RUE BUFFON
33 000 BORDEAUX

steiner GALERIE B AC



Forêt colorée
Pierre Guillonneau

du 1er au 29 avril 2023

Rencontre avec l'artiste samedi 29 avril 15h
Médiathèque Jacques Ellul 21 Rue Camponac, Pessac

Exposition



CHÂTEAU
TOURTEAU CHOLLET
3 chemin de Chollet
33640 Arbanats
Vignoble des Graves

Cépages colorés

EXPOSITION
Pierre Guillonneau
Artiste peintre

14 & 15 octobre 2023
Entrée libre de 10h à 19h



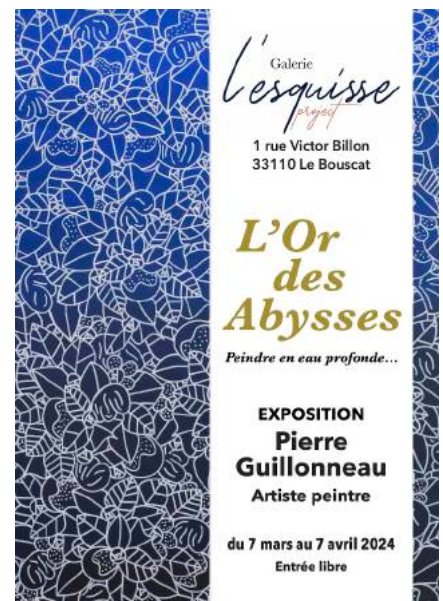
Showroom Steiner
8 rue Buffon
33000 Bordeaux

Conquêtes végétales

Exposition
Pierre Guillonneau
Artiste peintre

Du 06 Janvier au 09 Avril 2024

VERNISSAGE
LE JEUDI 11 JANVIER
19H



Galerie
l'esquisse
projet

1 rue Victor Billon
33110 Le Bouscat

L'Or des Abysses

Peindre en eau profonde...

EXPOSITION
Pierre Guillonneau
Artiste peintre

du 7 mars au 7 avril 2024
Entrée libre



Dans la presse

Bordeaux : après les toiles, l'artiste Pierre Guillonnet veut se lancer dans la porcelaine

Par Jean-Christophe Steiner

L'artiste peintre Pierre Guillonnet n'en finit pas de surprendre. Avec à peine six années de travail dans le monde de l'art, il se lance déjà dans de nouveaux projets. Ce Bordeaux de 26 ans, ingénieur depuis 2022, travaille dans un laboratoire d'analyse agroalimentaire. Sa filière ? Porcelaine. Il espère actuellement aux Grands Motines, dans le magasin Steiner (8, rue Buffon, jusqu'au 9 avril) et à l'Esquisse Project (1, rue Victor-Hugo au Bouscat, jusqu'au 9 avril).

Sud-Ouest - mars 2024

Le Bouscat : La fleur au pinceau

ACCUEIL - Grande - Le Bouscat

Ingénieur de profession dans le domaine industriel, Pierre Guillonnet, qui vit à Bordeaux, est artiste peintre depuis cinq ans.

« Je travaille sans cesse un motif végétal que je laisse vivre et croître sur chaque nouvelle toile. Mes sources d'inspiration sont multiples. En premier lieu, la nature, évidemment. Mais aussi des géants de l'art. Je pense à Monet, son travail me procure un apaisement immédiat, une sérénité unique. Je n'ai jamais retrouvé une telle sensation avec un autre peintre. Également, Pierre Soulages pour sa liberté

Sud-Ouest - mars 2024

Pierre Guillonnet : Deux Expositions en parcours Artistique à Bordeaux

Du 6 mai à 9 mai - 25 mai

L'un des experts de l'art Pierre Guillonnet d'offre à la découverte des amateurs d'art de Bordeaux à travers deux expositions exceptionnelles, offrant un voyage visuel unique. Deux lieux, deux thèmes, une immersion totale dans l'univers riche et vibrant de ce talentueux peintre.

Showroom Steiner
8 rue Buffon
33000 Bordeaux

Conquêtes végétales

The Art Light - mars 2024

respire
Créer du temps pour soi

Changez de routine. Le corps, une amie pour Partager la passion des fleurs. Le cerveau ne fonctionne pas tout d'un coup. Explorez le monde de la botanique et dans le plaisir des livres. Retrouvez les secrets de la vie.

Respire Magazine - mai 2024

Au-dessus de la canopée, la pureté de la nature

L'artiste-peintre Pierre Guillonnet explore, au travers de la réinterprétation d'un motif floral inspiré par l'univers Art déco, une nature luxuriante, libre, sauvage, étonnante et tout en délicatesse. Nous l'avons rencontré à l'occasion de son exposition à l'Esquisse Project, au Bouscat, près de Bordeaux.

Vous avez 26 ans et êtes ingénieur de formation. Quel lien avez-vous commencé à peindre ?
J'ai toujours dessiné sur des cartes de visite, mais c'est pas passé de cartes de visite. On m'avait conseillé de faire les Bouscat, mais je n'étais pas prêt de travailler à temps plein et de peindre. J'étais un peu timide, que l'on m'ait dit que l'on m'aurait vu les œuvres dans les rues de Bordeaux, dans des galeries, et même dans la grande rue de la ville. Je n'étais pas prêt de peindre, j'ai fini par me laisser aller. Je n'ai jamais eu peur de peindre, j'ai toujours aimé peindre. J'ai toujours aimé peindre. J'ai toujours aimé peindre.

Vous travaillez dans l'agroalimentaire, vous avez commencé à dessiner un motif floral quand vous êtes très jeune. Pourquoi ?
C'est un motif très ancien, il y a des siècles que l'on dessine des fleurs. C'est un motif très ancien, il y a des siècles que l'on dessine des fleurs. C'est un motif très ancien, il y a des siècles que l'on dessine des fleurs.

Les fleurs sont votre première source d'inspiration ?
Oui, j'ai toujours aimé les fleurs. J'ai toujours aimé les fleurs. J'ai toujours aimé les fleurs.

La création est véritablement au cœur de votre vie ?
C'est un peu compliqué à dire, je ne sais pas trop. Je ne sais pas trop. Je ne sais pas trop.

Dans vos feuilles dessinées et illustrées, vous essayez de transmettre cette magnificence. Votre peinture a-t-elle un côté spirituel ?
Oui, je pense. C'est une sorte de prière. J'ai toujours aimé peindre. J'ai toujours aimé peindre. J'ai toujours aimé peindre.

Un lien avec d'autres supports que le toile ?
Oui, j'ai fait quelques illustrations à la demande d'un ami. J'ai fait quelques illustrations à la demande d'un ami.

« Le monde est une création magnifique et l'essai de lui rendre hommage du mieux que je peux. »



page 62





Pierre Guillonau
Bordeaux - France
Informations et contact
07 62 26 16 69
pmdag.art@gmail.com

